

ALBUM ETUD

FKM

I.

VÝBĚR ETUD

PRO 2. STUPEŇ TECHNICKÉ VYSPĚLOSTI

KLAVÍR

E. KLEINOVÁ • A. FIŠEROVÁ • E. MÜLLEROVÁ

BÄRENREITER EDITIO SUPRAPHON PRAHA

H 2348

ALBUM ETUD

I.

VÝBĚR ETUD PRO 2. STUPEŇ TECHNICKÉ VYSPĚLOSTI

KLAVÍR

VYBRALY A REVIDOVALY E. KLEINOVÁ • A. FIŠEROVÁ • E. MÜLLEROVÁ

BÄRENREITER EDITIO SUPRAPHON PRAHA

ÚVOD

Řada pěti alb vznikla na základě požadavků, které vyplynuly z průzkumu stavu vyučování a potřeb učitelů, organizovaného při příležitosti tvorby nových učebních osnov v letech 1954 až 1956. Zkušenosti našich nejlepších učitelů klavírní hry ukázaly, že dosud používané sbírky etud jsou pro účely racionální výuky příliš jednostranné a že učitelé musí současně kombinovat několik sbírek. Proto byl pověřen kolektiv autorů, který by vytvořil takový studijní materiál, jenž by vyhovoval požadavkům na účinné a moderní klavírní vyučování; a to tak, aby každé album obsahovalo potřebnou studijní látku k zvládnutí základních technických a výrazových problémů, které má žák na tomto stupni poznat a zvládnout.

Protože v dosud běžném studijním materiálu bylo málo dbáno rovnoměrného výcviku levé ruky, byl kladen zvláštní důraz na to, aby bylo možno každý technický problém ve stejné míře procvičit jak pravou, tak levou rukou. Za tímto účelem bylo třeba některé etudy upravit. Při výběru skladeb byl respektován také důležitý princip moderní hudební pedagogiky, který zdůrazňuje harmonický rozvoj hudebnosti a nástrojových dovedností. S tímto zřetelem byly vybrány etudy a instruktivní skladby jak z osvědčených sbírek běžně používaných, tak z méně známých českých a sovětských materiálů. Několik etud vzniklo z přímé spolupráce s českými skladateli.

Není nutné, aby žák prostudoval všechny etudy obsažené v jednotlivých albech, dbejme však, aby výběr vycházel z jeho individuálních potřeb a schopností a zahrnoval pokud možno všechny uvedené technické problémy jak pro pravou, tak pro levou ruku.

Metodické poznámky k jednotlivým etudám slouží k jejich rychlejšímu a dokonalejšímu zvládnutí.

I. album etud je určeno pro 2. stupeň technické vyspělosti (2. ročník ZUŠ) a navazuje na elementární klavírní školu.

Výběr progresivně seřazených etud sleduje důsledné střídání rozmanitých problémů.

Rozdělení etud podle problémů:

legato: č. 1, 2, 5, 11, 12, 19, 23, 26, 29, 31, 32
staccato: č. 4, 7, 8, 15, 18, 21, 27, 30, 33
portamento: č. 20, 35, 37
odtahy: č. 3, 24
dvojhmaty: č. 6, 10, 13, 18, 22, 27
stupnice: č. 9, 16, 17, 25
akordy: č. 13, 35
rozdělení melodie do obou rukou: č. 6, 14, 30, 34, 36, 37
vícehlas: č. 28
pedál: č. 34, 35, 36, 37

Vysvětlivky méně obvyklých označení:

- V této sbírce bylo upuštěno od běžného označení *legata* obloučky, označuje se slovem *legato*. Z instruktivních důvodů jsou legatové obloučky používány jen u dvojhmatů nebo akordů, ve kterých se má jeden nebo více hlasů vázat při současném zdvihu prstu (nebo klávesy) v ostatních hlasech.
- V ostatních případech se používají obloučky jen u ligatury, frázování (odtahy) a *portamenta*.
- \vee = zdvih opakovaného prstu nebo klávesy.
- Označení akcentů je odstupňováno podle požadované síly: \rightarrow sfz ; znaménko sfz je používáno též pro označení *tenuta*; sfz pro *portamento*.

Moderato (mírně)

VOJTĚCH ŘÍHOVSKÝ

1

Věnujte pozornost výraznější hře melodie v pravé ruce za slabšího doprovodu levé ruky. Levou ruku možno nejdříve procvičit v akordech.

© 1957 Bärenreiter Editio Supraphon Praha

Allegro moderato (mírně rychle)

JOSEF BLATNÝ

2

Osminy v pravé i levé ruce je možno procvičit i v nejsnazších rytmických obměnách. Například:

© 1957 Bärenreiter Editio Supraphon Praha

Moderato (mírně)

JOSEF BLATNÝ

Provedení: Poslední nota pod obloučkem se *odtáhne* slabě vláčným pohybem zápěstí.

© 1957 Bärenreiter Editio Supraphon Praha

Andante (krokem)

ELENA GNĚSINA

Dbejte přesného zdvihu prstu na místech označených V, při současném vázání tónů spojených obloučkem. Melodii v pravé i v levé ruce procvičte nejdříve *legato*

malouit puka do klaví

7

Moderato (mírně)

OLDŘICH PALKOVSKÝ

5

mf legato

p.

malouit do klaví

mf

Osminy je možno procvičit v rytmických obměnách. Například:

© 1948 Bärenreiter Editio Supraphon Praha

Moderato (mírně)

synch puka
FERDINAND BEYER

6

mf legato

akciny

mf

mf

Při hře tercii musí oba tóny zaznít současně. Dbejte okamžité přípravy rukou při změnách poloh.

a) staccato

Allegro moderato (mírně rychle)

JOSEF BLATNÝ

7

mf

p

mf

mf

Staccato hrajte úhodem shora.

© 1957 Bärenreiter Editio Supraphon Praha

Allegretto (poněkud rychleji)

staccato shora

JOSEF BLATNÝ

8

p

legato

p

p

© 1957 Bärenreiter Editio Supraphon Praha

H 2348



Označení V viz poznámku k etudě č. 4.

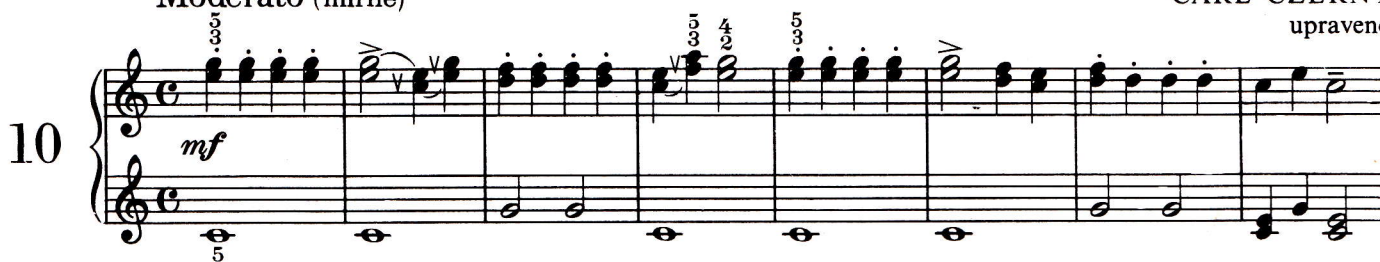
odtahy *heal* *na spicích* *pesta*
perné konci ARVID ŽILINSKIJ



Dbejte okamžité přípravy palce při vzestupné i sestupné stupnici. Dále viz poznámku k etudě č. 3.

Moderato (mírně)

CARL CZERNY
 upraveno



Při hře tercií musí oba tóny zaznít současně. Označení V viz poznámku k etudě č. 4.

Shoca

IZÁK BERKOVICH

11

ELENA GNĚSINA

12

Předtakti se hraje lehce. Označení V viz etuda č. 4.

Opakování tónů

Andante (krokem)

VOJTĚCH ŘÍHOVSKÝ

Při hře akordů musí všechny tóny zaznít současně. Dbejte přesného zdvihu prstů na místech označených V při současném vázání tónů spojených obloučkem.

Allegretto (poněkud rychleji)

ALEXANDER NIKOLAJEV

14

p legato

Dbejte plynulého a rytmického navazování levé ruky na pravou. Označení V viz poznámku k etudě č. 4.

Abacast oapichnou

pomely

MUZIO CLEMENTI

Allegro moderato (mírně rychle)

15

hned poacovit palev

Moderato (mírně)

LOUIS KÖHLER

16

Viz poznámku k etudě č. 9.

podkláda palev okamžite

Moderato (mírně)

ARVID ŽILINSKIJ

17

malé - spíčka pětá stová

Viz poznámku k etudě č. 9.

lépe postavte svou palev

Allegretto (poněkud rychleji)

CARL CZERNY

upraveno

Handwritten notes: 1) sedly orsít: f + portamento, 2) - - - - - pp portamento m. Kacalw

18

p

mf

leche staccato

prechod myslit

uše

20x

Při hře dvojhmatů musí oba tóny zaznít současně. Dvojhmaty procvičte nejprve *tenuto*, pak v pomalém tempu *staccato* od kláves, v rychlejším tempu *staccato* shora.

Andante (krokem)

VOJTĚCH ŘÍHOVSKÝ

19

p legato

p

mf

p

rit.

simile

stacc

simile

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12) 13) 14) 15) 16) 17) 18) 19) 20)

Dbejte přesného dodržování tečkovaného rytmu. věnujte pozornost výraznější hře melodie v pravé ruce za slabšího doprovodu levé ruky. Označení V viz poznámku k etudě č. 4.

Moderato (mírně)

CORNELIUS GURLITT

20

p
mf *legato*

Melodii v levé ruce hrajte výrazněji a doprovod v pravé ruce slaběji úhodem *portamento*. Dbejte, aby při hře dvojhmatů a akordů zazněly všechny tóny současně.

Allegro non molto (ne příliš rychle)

OLDŘICH PALKOVSKÝ

21

mf
p
Fine
Da Capo al Fine

Před nácvikem procvičte celou skladbu *legato*.

A people drug him

22

Při hře tercií musí oba tóny zaznít současně. Levou ruku možno nejdříve procvičit v akordech. Označení \vee viz poznámku k etudě č. 4.

Moderato (mírně)

ARVID ŽILINSKIJ

Handwritten musical score for a piece titled "Moderato m.m.". The score is written for piano (p) and features a variety of musical notations and performance instructions. The tempo is marked "Moderato m.m." at the top. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a large number "23" in the left margin. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte), *legato*, and *p* (piano). There are also handwritten annotations in blue ink, including "mf legato" and "p". The score is written in a style that suggests it is a personal or working manuscript, with some corrections and markings visible.

Moderato (mírně)

JEAN BAPTISTE DUVERNOY

24

24

p

mf

p

mf

p

mf

poco rit. *a tempo*

Provedení: Poslední nota pod obloučkem se *odtáhne* slabě vláčným pohybem zápěstí.

p mf pp

Allegro moderato (mírně rychle)

JOSEF BLATNÝ

25

Viz poznámku k etudě č. 9.

© 1957 Bärenreiter Editio Supraphon Praha

Moderato (mírně)

CORNELIUS GURLITT

26

a tempo

Allegro moderato (mírně rychle)

JEAN BAPTISTE DUVERNOY

28

Musical score for piano, measures 28-33. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Measures 28-33 contain various musical notations including notes, rests, and fingerings. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some measures have slurs or accents.



Dbejte dynamického rozlišování ve hře vícehlasu. Melodii v půlových notách hrajte výrazněji a *legato*. Doprovod v osminách hrajte slabě *staccato* při klávesách.

Allegro moderato (mírně rychle)

CARL CZERNY



- a) Viz poznámku k etudě č. 9.
b) Procvičte nejdříve *tenuto*.

Risoluto (rázně)

VOJTĚCH ŘÍHOVSKÝ

30

f *fz*

Procvičte nejdříve každou rukou zvlášť, později dohromady *legato*, *staccato*.

© 1957 Bärenreiter Editio Supraphon Praha

Allegretto (poněkud rychleji)

CORNELIUS GURLITT

31

mf *legato* *mf*

Předtakti hrajte lehce. Dbejte přesného dodržování rytmu. Označení V viz poznámku k etudě č. 13.

① Allegro moderato (mírně rychle)

ALEXANDER GEDIKE

32

Handwritten annotations include a circled '1' at the beginning, a circled '2' above the first system, a circled '3' above the second system, and a circled '4' above the third system. The score includes the following markings:

- Measure 32:** *mf*, *legato*. Fingering: 1 3 5, 4, 1 3 5, 1 2 5, 5.
- Measure 33:** Fingering: 5 3 1, 2, 5 3 1, 5 3 1, 1.
- Measure 34:** Fingering: 5, 2, 2.
- Measure 35:** *p*. Fingering: 5 3 1, 5 2 1, 1, 5 3 1, 5 2 1, 5 3 1, 5 2 1.
- Measure 36:** *f*. Fingering: 1 3 5, 1 3 5, 1, 1, 1 3, 1 3, 1 3.
- Measure 37:** *riten.*, *f*. Fingering: 5, 1 2 3, 5, 1 2 3, 5.
- Measure 38:** *a tempo*, *mf*. Fingering: 1 3 5, 5 3 1.
- Measure 39:** Fingering: 4, 1 3 5, 1 2 5, 5.
- Measure 40:** Fingering: 2, 5 3 1, 5 3 1, 1.
- Measure 41:** Fingering: 2, 2.
- Measure 42:** Fingering: 3 1, 4, 5.
- Measure 43:** Fingering: 2 5, 1 2.

Při unisonu dbejte přesné souhry obou rukou. Procvičte nejdříve v akordech.

Allegretto (poněkud rychleji)

ARNOŠT KRAUS

33

5 3 2 1 2 2 5 3 2

1 2 4 5 3 2 2 1 2 5

1 5 4 3 3 3 1 1 1 1 2 2 3 5

2 3 3 3 3 3 1 1 1 1 2 2 3 5

2 3 3 3 4 4 3 3 3 1 1 1 1 2 2 3 5

Staccato hrajte lehkým úhazem shora. Při výměně prstů se vyvarujte „stírání“ kláves.

Moderato (mírně)

ELENA GNĚSINA

34

2 2 2 2 2 2 2 5

2 2 2 2 2 2 2 1

5 5 5 5 5 5 5 5

P x P x P x P x P x P x P x

Musical score for "The Rose Tree" in 2/4 time. The score is written for piano (P) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score includes a first ending and a second ending marked "D.C. al Fine".

The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16. The melody in the right hand is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

The first ending (measures 1-8) concludes with a repeat sign. The second ending (measures 9-16) begins with a repeat sign and ends with a double bar line and the instruction "D.C. al Fine".

The score includes dynamic markings: *f* (forte) in measure 1, *mf* (mezzo-forte) in measure 5, and *P* (piano) in measures 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, and 15. There are also markings for *P* with a superscript 2 in measures 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, and 16.

The score is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 2/4. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto".

Při překládání ruky proveďte přípravu vláčným pohybem paže. Pedál procvičte nejdrive bez hrani jen s počítáním, pak v části a) s levou rukou zvlášť, v části b) s pravou rukou zvlášť, pak teprve dohromady.

Moderato (mírně)

EUGEN TETZEL

35

f *b)* *xP* *xP* *xP*

xP *xP* *xP* *xP* *xP*

xP *xP* *xP* *xP* *xP*

xP *xP* *xP* *xP* *xP*

cresc. *f* *f*

xP *xP* *xP* *xP* *xP*

- a) Při hře akordů musí všechny tóny zaznít současně.
Označení V viz poznámku k etudě č. 13.
- b) Přenášení paže při skocích se děje vláčným pohybem. Nehrající prsty jsou mírně zvednuty.
- c) *Synkopický* pedál vyměňujete současně s úhodem následujícího akordu. Pedál procvičte nejdříve jen k akordům, každou rukou zvlášť. Výměnu pedálu kontrolujte sluchem.

FÉLIX LE COUPPEY

D. C. al Fine

Procvičte nejdrříve ve dvojhmatech. Při změnách poloh dbejte okamžité přípravy rukou, zvláště při překládání. Aby všechny tóny v taktu zazněly v pedálu, je nutné jej vyměnit hbitě vždy na první osminu v taktu. Výměnu pedálu kontrolujte sluchem.

ALEXANDER GOLDENVEJZER

Dbejte plynulého vedení melodie rozdělené do obou rukou. Dále viz poznámku k etudě č. 35, b).

SNADNÉ SKLADBY PRO KLAVÍR

••••• ALBUM SVĚTOVÝCH ROMANTIKŮ

- BACH J. S.
Malá preludia
- BARTA L.
Osm skladeb pro mladé pianisty
- BARTÓK B.
Album pro mládež
- BARVÍK M.
Kafka
- BLATNÝ J.
Instruktivní skladičky 1, 2, 3
- BLÁŽEK Z.
Dětem I, II, III
- CLEMENTI—DUSÍK—KUHLAU
Sonatiny a ronda, svazek I.
- ČAJKOVSKIJ P. I.
Album pro mládež
- ČOTEK P.
Klavírní chvilky
- DLOUHÝ M.
Pisničky z lesa Řáholce
- DOUBRAVA J.
Maličkosti
- DUŠEK F. X.
Šest sonatin
- EBEN P.
Svět malých
- FELIX V.
Letní den v pionýrském táboře
- FLEGL J.
Malá taneční suite
- FOERSTER J. B.
Malé album pro mládež
- GREGOR Č.
Vyhrávanky
- HÁJEK A.
Bajky
- GRIEG E.
Lyrické skladby 1, 2, 3
- GURLITT C.
První přednes
- HANUŠ J.
Vteřiny v přírodě
- HELLER S.
Album klavírních skladeb
- HLAVÁČ M.
Poetické etudy I, II
- HLUCHÁŇ J.
Zpívám si vesele
- HURNÍK I.
Kousky
- Motivy z dětství
- První melodie

- CHOPIN F.
Album snazších skladeb
- JANEČEK K.
Chlebové figurky
- JUZEK V.
Prosté motivy
- KAPRÁL V.
Lyrika
- KARGANOV G. O.
Album pro mládež
- KLASIKOVÉ A JEJICH
SOUČASNÍCI I, II
- KLAVÍRNÍ ČÍTANKA
KOHOUTEK C.
Loutkové scény
- KORTE O.
Exkurze
- KOŠTÁL E.
Perníková chaloupka
- Vlk a sedm kuzlátek
- KRÍŽKOVÁ—VLKOVÁ
I. knížka polyfonní hry
- LÍDL V.
U Rumcajsů v Řáholci
- MARTINŮ B.
Bajky
- Jaro v zahradě
- Loutky, seš. 1, 2, 3
- Skladby pro Poličku
- Vánoce
- MASARYKOVÁ H.
Moje první album
- MÁSLA J.
Pramen
- MOZART W. A.
Chléb s máslem (LE)
- NOVÁK V.
Sonatiny, op. 54, seš. 1.—3
- PÁLENÍČEK J.
České pohádky
- PALKOVSKÝ O.
Cvičení a tanečky
- PAUER J.
Na šťastnou cestu
- POKORNÝ A.
Na prvním stupni
- POLÍVKA V.
Úvod do sonatin
- PROKOFJEV S.
Gavota z „Klasické symfonie“ (LE)
- ŘÍHOVSKÝ V.
Dětským srdčkům

SARAUER A.

- Dětem
- Drobnosti
- Obrázky z dětského života
- Od rána do večera
- V ranní rose
- Z kraje rybníků
- Z mladých let
- SCHUMANN R.
Album pro mládež
- SLAVICKÝ K.
12 malých etud
- SLUKA L.
Hry a sny
- SMETANA B.
Poklad melodií 2
- SNADNÉ SKLADBY
XVII. a XVIII. STOLETÍ I, II
- SONATINY A RONDA II
STANISLAV J.
Malá klavírní suite
- ŠTĚDRŮ V.
Sonatina
- Pět drobných skladeb
- VAŇHAL J. KŘ.
Snadné sonatiny

UPOZORŇUJEME TĚŽ NA VŠECHNY
SVAZKY EDICE LŠU -- KLAVÍR

• tato značka udává stupně obtížnosti
I. – IV. u přednesové literatury

Album etud I

Výběr etud pro 2. stupeň technické
vyspělosti

Vybraly a revidovaly
E. Kleinová – A. Fišerová –
E. Müllerová
Obálku navrhl František Čihák

Vydala a. s. Bärenreiter Editio Su-
praphon, Chopinova 4, Praha 2,
v roce 1994 jako svou 7456. publi-
kaci – Odpovědný redaktor Věro-
slav Němec – Vytiskly Jihočeské
tiskárny, a. s., České Budějovice –
H 2348 – Náklad 4000 výtisků –
23. vydání